

**Bei Buchung eines Seminars erhalten Sie automatisch
ein 3 Tages Messticket!**



Sehr geehrte Interessentin, sehr geehrter Interessent,

wir freuen uns, dass Sie am Fachprogramm des BDKs auf der akustika in Nürnberg teilnehmen wollen.
Füllen Sie bitte das nachfolgende Formular aus, um sich an den angebotenen Seminaren und
Veranstaltungen anzumelden.

Weitere Informationen zum Programm finden Sie hier:

<https://www.bdk-events.de/bdk-pianosalon-programm>

<https://www.akustika-nuernberg.de/programm/>

Veranstalter	BDK Bund Deutscher Klavierbauer e. V. vertreten durch den 1. Vorsitzenden Andreas Harke Geschäftsstelle: Rosenplüthstr. 2, 90439 Nürnberg
Ort und Zeitraum	akustika Musikmesse Nürnberg, 06. - 08.04.2025 Messegelände Nürnberg, CCN

Name, Vorname	
Adresse	
Firma	
E-Mail Adresse	

Mitgliedsstatus			
Ich bin BDK Mitglied	ja ankreuzen →	<input type="checkbox"/>	Mitglieder erhalten vergünstigte Preise, siehe *
Ich bin Mitglied eines anderen Verbands	ja ankreuzen →	<input type="checkbox"/>	Mitglieder erhalten vergünstigte Preise, siehe *
Ich bin kein Mitglied	ja ankreuzen →	<input type="checkbox"/>	

Azubistatus			
Ich bin Azubi	ja ankreuzen →	<input type="checkbox"/>	Azubis erhalten kostenlosen Zugang.

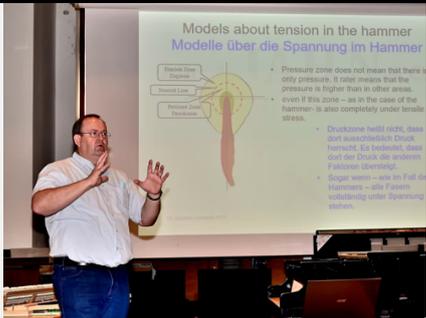
Freitag, 4. April 2025

Bitte kreuzen Sie unten rechts an, an welchen Veranstaltungen Sie teilnehmen möchten.

01		Hammer Scaling Wir werden ein weit verbreitetes Missverständnis unter Klavierbauern hinsichtlich der hammerspezifischen Einstellungen sowie der unterschiedlichen Methoden und Empfehlungen der Hersteller klären.				
		13:00 Uhr	Raum Helsinki	Francois-Jerome Vincent	Englisch	45€ (*35€)
02		Perspektiven des Klangs bei Klavieraufnahmen/- Mikrofönierungen Wie beeinflussen Mikrofönierungsarten und -typen die hochwertige Flügel-Audiowiedergabe? Flügel-Tonaufnahmen "Echter als echt"? Herausforderungen für Tonaufnahmen bei klassischer Musik. Im Workshop werden Ausschnitte aus bemerkenswerten Flügel-aufnahmen angehört und aus Klavierbauer/-stimmer und Tonmeistersicht diskutiert.				
		14:30 Uhr	Raum Helsinki	Christoph Stechbart	Deutsch	35€ (*25€)
		Ausstellerabend Erleben Sie tolle Performances und genießen Sie Snacks und Getränke. Folgendes Programm ist geplant: <ul style="list-style-type: none"> • Björk, Overture zum Film <i>Dancer in the dark</i> in einer Bearbeitung für Blechbläser und Pauke von Henry L. Dorn • Liszt, Hexameron für 6 Flügel (Originaltitel: <i>Grandes Variations de Bravoure pour Piano sur la „Marche des Puritains“</i> de Vincenzo Bellini, composées pour le Concert de Madame la Princesse Belgiojoso au Bénéfice des Pauvres par Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny et Chopin - dabei handelt es sich um eine Variationenfolge an der sich die genannten Komponisten beteiligt haben, mit dem Hauptanteil allerdings von Liszt) • Holst, Mars, the bringer of war aus <i>The Planets</i> in einer Bearbeitung für 10 Flügel, Celesta, Blech und Pauken 				
		18:30 Uhr	Messeglände			45€ (*35€)

Samstag, 5. April 2025

Bitte kreuzen Sie unten rechts an, an welchen Veranstaltungen Sie teilnehmen möchten.

03		<p>Resonanzboden und mehr!</p> <p>Aus dem Erfahrungsschatz- von Flügelkonstruktion bis zur Hammerkopfauswahl.</p>				
		11:00 Uhr	Raum Helsinki	Joachim Leonardy	Deutsch Englisch	45€ (*35€)
04		<p>Kommunikation zwischen Konzerttechniker und Pianist</p> <p>Was läuft schief in der Kommunikation zwischen Pianist und Techniker?</p> <p>Der Pianist weiß, was er will. Nur kann er es meist nicht rüberbringen, dessen Finger sind schon sehr sensibel und merken feinste "Buckel in der Piste". Nur wie sage ich es meinem Techniker?</p> <p>Originalzitat: Pianist-"der Flügel blüht heute nicht" Techniker "...dann gieß ihn mal ordentlich" Von Intonation keine Rede.</p> <p>Wenn der Pianist technisch unbedarft ist, könnte ein Techniker auf den Gedanken kommen, bei einer unspezifischen Reklamation die Maschine rauszunehmen, an einem unschädlichen Schraubchen zu drehen und nach einem erneuten Test treuherzig zu fragen "schon besser?". Das soll schon vorgekommen sein. Ein Schelm, wer Böses dabei denkt.</p> <p>Und es gibt unter Pianisten intellektuelle Schwätzer, die man als solche erkennen muss.</p>				
		13:00 Uhr	Raum Helsinki	Ratko Delorko	Deutsch	35€ (*25€)
05		<p>Auswiegen ohne Blei</p> <p>Die Tage, in denen Blei in Klavierinstrumenten verwendet wurde, neigen sich dem Ende zu. Strengere Vorschriften und ein gestiegenes Umweltbewusstsein treiben die Suche nach Alternativen voran. In den letzten Jahren wurden verschiedene Optionen eingeführt, die jedoch oft mit hohen Kosten verbunden sind.</p> <p>Zum Glück gibt es eine erschwingliche und effektive Lösung: eine Legierung aus Wismut und Zinn. Diese Legierung kann in den Tasten und Dämpfermechaniken von Flügeln und Klavieren eingesetzt werden. Die runden Wismut/Zinn-Stifte können genauso verarbeitet werden wie die traditionellen Bleigewichte, was ihren Einsatz äußerst praktisch macht.</p> <p>Beim Ersetzen der Hammerköpfe wird die Klaviatur traditionell vollständig neu ausbalanciert, indem Blei hinzugefügt oder entfernt wird, um ein Aufwärtsgewicht von 52, 50 und 48 Gramm über die gesamte Klaviatur von links nach rechts zu erreichen. Da die neuen Hammerköpfe fast nie genau das gleiche Gewicht wie die alten</p>				

		<p>haben, ist oft zusätzliches Gewicht erforderlich – oder es muss Gewicht entfernt werden. Es gibt jedoch einen innovativen Ansatz: Durch Anpassung des Hebelverhältnisses kann die Veränderung des Anschlagsgewichts (SW) ausgeglichen werden, ohne zusätzliches Gewicht an der Vorderseite der Tasten hinzuzufügen oder zu entfernen.</p> <p>Wie das genau funktioniert, erkläre ich ausführlich in meinem Seminar auf der Musikmesse in Nürnberg. Verpassen Sie es nicht!</p>					
	14:30 Uhr	Raum Helsinki	Frans Pietjouw	Englisch	40€ (*30€)	ja ankreuzen →	
06			<p>Klaviertechnik</p> <p>Einführung in die Klaviertechnik für professionelle Klavierspieler vom Lehrbeauftragten für Klavierbaukunde an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Tasteninstrumente.</p>				
	14:30 Uhr	Raum Stockholm	Heinz Letuha	Deutsch	kostenlos	ja ankreuzen →	
07			<p>Regulieren Wiener Mechaniken</p>				
	16:00 Uhr	Raum Stockholm	Paul McNulty	Englisch	kostenlos	ja ankreuzen →	

Sonntag, 6. April 2025

Bitte kreuzen Sie unten rechts an, an welchen Veranstaltungen Sie teilnehmen möchten.

08-11			<p>PTDAE Seminar, Teil 1 und 2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Die Bedeutung der Geometrie – Wie misst man richtig? Warum ist Geometrie sowohl allgemein als auch für PTDAE so wichtig? Praktische Beispiele und Einblicke.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Englische & Wiener Mechaniken – Was kann PTDAE in diesen Mechaniken leisten? Ein Blick auf die historische und moderne Anwendung. Blüthner Patent und PTDAE.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PTDAE in Upright-Pianos & KAMM-Mechanik – Ein ganz besonderes Ergebnis! Anhand ein Rippen Maestro Klavier</p>				
	10:00 Uhr	Raum Helsinki	Frans Pietjouw/ Wim Feldhaus	Deutsch Englisch			
			<p>PTDAE Spielperformance und Podiums-Diskussion</p> <p>Interaktive Konzerte – Mit einem niederländischen Konzertpianisten auf einem Grotrian-Flügel mit Adjustable Piano Touch-e sowie auf einem Rippen Maestro Upright-Piano mit PTDAE und KAMM-Mechanik.</p> <p>Hörerlebnisse verschiedener Setups innerhalb der APTE-Flügelmechanik am selben Instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interaktives Konzert von Pianist Robert Poortinga auf einem Flügel mit APTE (Adjustable Piano Touch electronic) und Rippen Maestro - Möglichkeit, diesen Flügel selbst zu testen <p>Klavier mit dem Spielgefühl eines Flügels: KAMM® im Upright Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interaktives Konzert auf einem modifiziertem Rippen Maestro Piano von Pianist Robert Poortinga - Möglichkeit, das Instrument selbst zu testen 				
13:00 Uhr	Akustik Stage	Frans Pietjouw/ Wim Feldhaus/ Robert Poortinga	Englisch				
Die Veranstaltungen „PTDAE Seminar, Teil 1 und 2“ und „PTDAE Spielperformance und Podiums-Diskussion“ sind als Paket buchbar.					265€ (*265€)	ja ankreuzen →	

Unter folgenden Links finden Sie die Teilnahmebedingungen sowie die Widerrufsbelehrung:

<https://www.bdk-events.de/teilnahmebedingungen>

<https://www.bdk-events.de/widerrufsbelehrung>

_____, _____
Ort und Datum

Unterschrift